**Národ sobě (2. polovina 19. století)**

**T. G. M.**

Jé, hele! Tomáš Garrique Masaryk! Ale toho ti snad představovat nemusím. První československý prezident, tatíček národa… Hele, narodil se na Moravě, v Hodoníně. A jako kluk se učil na kováře. Pak ale začal studovat gymnázium v Brně, a protože byl prostě nepředstavitelně chytrý, studoval vysokou školu ve Vídni. Masaryk hodně fandil vzdělání. V době, kdy studoval, se u nás chodilo povinně do školy už osm let. Děti se učily v obecných školách, to jako na základkách, pak na měšťanských školách, odborných školách, gymnáziích a reálkách. A potom šupky dupky na univerzitu. Karlova univerzita v Praze se tenkrát dělila na českou a německou část. Na české se stal Masaryk profesorem. Myslel si, že velká rakouská monarchie je užitečná k tomu, aby mohla malý český národ chránit. Zároveň si ale přál nesplnitelné – aby byly všechny národy ve státě svobodné. No, vypadal jako snílek, ale nebyl. Když to pochopil, začal řádně fandit samostatnému československému státu. Za pár let se k Masarykovi vrátíme, neboj.

**Vznik Rakouska-Uherska**

Musím ti říct, že Češi jsou strašně hodní. Aspoň si to myslím, protože nás se nikdy nikdo pořádně nelekl. Zato Maďarů ano. Dupli si, a že chtějí tak zvané vyrovnání. Monarchie se dělila na Rakousko… a Uhersko. Češi zase utřeli.

**Česká kultura a spolky**

Jsme pořád v 19. století. Už nějakou dobu se tu pěkně motáme, ale pořád máme téma! Třeba mě napadá, že někdy po polovině 19. století císař František Josef I. trochu uvolnil absolutismus a povolil i vydávání českých knížek a časopisů. I různé kroužky, teda vlastně spolky vznikaly – čtenářské, tam bych šla, pěvecké a divadelní. A tělocvičně nadaní páni Miroslav Tyrš a Jindřich Fügner založili Sokol – tělovýchovný spolek na předcvičování, teda pardon, na cvičení. To by zase třeba bavilo tebe, mě vůbec.

A co by mě bavilo… kromě knížek?

**Kultura a umění**

Byl jsi někdy v „Národním“? Víš, co znamená to tajné… „Národní“?

Jasně! Divadlo přece! Národní divadlo!

Češi po polovině 19. století ještě pořád neměli vlastní české divadlo. Vlastenci se rozhodli, že postaví divadlo za peníze ze sbírek, že si ho Češi prostě zaplatí. Představ si, že i ten nejchudší člověk na divadlo přispěl aspoň krejcárkem, to byla tehdejší měna. Každý chtěl mít na českém divadle podíl. Hele, od stavby Národního divadla se používá pozdrav „nazdar“. Víš proč? Protože na pokladničkách, do kterých se střádaly peníze, byl vyrytý nápis „Na zdar Národního divadla“! Nazdááár!

Vlastenci byli při stavbě divadla tak žhaví, že se sešla opravdu spousta „základních kamenů“ – z Vyšehradu, Boubína, Hostýna, Buchlova, prostě odevšad. Všechny jsou vloženy do stavby divadla.

Na stavbě divadla a hlavně na jeho vyzdobení pracovali ti nejvíc důležití čeští umělci ze všech. V té době se jim říkalo „generace národního divadla“. Patřil sem třeba sochař Josef Václav Myslbek nebo malíři Mikoláš Aleš, Josef Mánes nebo Vojtěch Hynais. A nesmím zapomenout na stavitele divadla – Josefa Zítka a Josefa Schulze. A jejich hudební současníky Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka.

Byla to obrovská událost. Lidé sami sobě zakoupili, postavili a už se těšili na představení. Jenže krátce po otevření v roce 1881 divadlo vyhořelo. Češi nelenili, vypsali novou sbírku a Národní divadlo pro velký úspěch otevřeli roku 1883 podruhé.

Takže to dobře dopadlo!

Ještě ti něco dlužíme. Ke generaci Národního divadla patřili i spisovatelé – a protože tak miluju ty knížky, nemůžu si je odpustit. Tak si pamatuj – Jan Neruda, Alois Jirásek, Božena Němcová - tu už znáš, Svatopluk Čech a Josef Václav Sládek. A to znáš jen ty nejvýznamnější!

Hele, na dveře nám ťuká národnostní konflikt. Nevíš, co to je???

Otázky:

1. Co to byl Sokol a kdo ho založil?
2. Za co bylo postaveno Národní divadlo?
3. Ve kterém roce bylo otevřeno Národní divadlo?
4. Napiš alespoň 4 osobnosti generace Národního divadla.